

Т. Литвинова, М. Людько

**МЕЛОДИИ
ДЛЯ
ГАРМОНИЗАЦИИ**

(НА МАТЕРИАЛЕ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ)

Учебное пособие

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2007

Т. ЛИТВИНОВА, М. ЛЮДЬКО

Мелодии для гармонизации
(на материале вокальной музыки)

Учебное пособие

Санкт-Петербург
2007

Литвинова Т.А., Людько М.Г. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки): Учебное пособие. СПб., 2007. 75 с.

Рецензент:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории
Е.А. АЛЕКСАНДРОВА

Предлагаемое учебное пособие содержит мелодии для гармонизации в курсе гармонии и предназначено для вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий. Оно может быть использовано также учащимися других исполнительских специальностей. Материалом для пособия послужили образцы из вокальной музыки зарубежных и русских композиторов. Гармонизация данных мелодий предполагает трехстрочную форму записи, соответствующую гомофонной фактуре.

В пособии приведены типы фактур, которые могут быть использованы в сопровождении к мелодии. Также предлагается ряд фрагментов из вокальных сочинений для сравнения с авторской гармонизацией.

© Литвинова Т., Людько М., 2007
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория, 2007

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемое учебное пособие содержит мелодии, для гармонизации в курсе гармонии вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий. Большинство примеров заимствовано из вокальной музыки зарубежных и русских композиторов и приводится с текстом.

Основной задачей курса гармонии для вокалистов является приобретение практических навыков: умения подобрать аккомпанемент к мелодии, проанализировать исполняемое произведение и др. В этом отношении авторам данного пособия представляется предпочтительным использование для гармонизации мелодий из художественной литературы. У студентов появляется стимул подобрать аккомпанемент к известной или малознакомой композиторской мелодии, которая вызывает эмоциональный отклик, желание справиться с заданием, а также — интерес к курсу гармонии в целом. Несомненно, что обращение к художественному музыкальному материалу расширяет кругозор студентов. Немаловажно также то, что достаточно быстро становится возможным включение неаккордовых звуков.

Для гармонизации мелодий предлагается использовать форму трехстрочной записи, соответствующую гомофонной фактуре, в которой имеется солирующий голос и сопровождение. Мелодия записывается на отдельной строчке, а на двух других — гармоническая схема сопровождения в виде аккордов в четырехголосном изложении в тесном расположении (на нижней строчке — бас, на верхней — три остальных голоса). При соединении аккордов рекомендуется плавное голосоведение

с соблюдением правил классической гармонии. Мелодия, представленная на отдельной строчке, не участвует в голосоведении. Кроме того, верхний голос гармонического четырехголосия не должен повторять скачки и неаккордовые звуки мелодии, что освобождает от определенных трудностей в голосоведении и облегчает процесс гармонизации.

В зависимости от уровня подготовки студентов могут использоваться различные гармонические средства. На начальном этапе обучения для приобретения навыка слышания гармонической функциональной основы мелодии можно ограничиться только трезвучиями главных ступеней. По мере расширения изучаемых аккордов могут применяться более сложные гармонические средства. Рекомендуется обращать внимание на стилистические особенности, такие, как преобладание автентических экспозиционных оборотов у венских классиков или обилие плагальных оборотов в русской музыке. Гармонизация мелодий, выполненная студентом правильно с точки зрения функционального плана, может не совпадать с авторской в отношении конкретных аккордов данной функции. В этом случае полезно ознакомиться с оригиналом и сравнить свой вариант гармонизации с композиторским. В Приложении III приводятся некоторые из них.

Важным условием выполнения задания является подбор фактуры аккомпанемента, соответствующей жанровым особенностям мелодии. Предварительно необходимо проанализировать достаточное количество примеров из вокальной музыки на соответствие стиля характера мелодии и типа фактуры. В Приложении II даны образцы фактурных моделей из вокальных сочинений, которые можно применять для выполнения заданий.

Заключительным этапом работы по гармонизации мелодии является исполнение с сопровождением наизусть: один студент поет и играет, либо один — поет, другой — играет.

Для удобства пения некоторые из примеров приводятся в других тональностях.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Неаполитанская народная песня*

Moderato

Од - на среди ро - ма - шек бро - жу, мечта - ю, вслух, ведь
я ца - ри - цы кра - ше, ми - ле - е всех под - руг.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The music is in a major key and 8/8 time. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the notes.

1. Проанализировать мелодию с точки зрения функциональной логики. Обозначить основные гармонические функции, выбрать мелодическое положение первого аккорда (желательно, чтобы сопрановый голос сопровождения не был выше мелодии и не дублировал ее).

T D T T S D

This image shows the first system of the musical score with harmonic analysis. The vocal line is labeled with harmonic functions: T, D, T, T, S, D. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

T D T S K₆ D T

This image shows the second system of the musical score with harmonic analysis. The vocal line is labeled with harmonic functions: T, D, T, S, K₆, D, T. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

* Эта мелодия была использована Дж. Паизиелло в опере «Мельничиха». Л. Бетховен сочинил на эту тему вариации для фортепиано (6 вариаций для фортепиано на дуэт из оперы).

ЧАСТЬ I

ОДНОТОНАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ 1. Движение по звукам аккордов

1 **Довольно быстро** Ф. ШУБЕРТ. Песня Эллен II



Спи, о - хот-ник, ты ус-тал! Спи, о - хот-ник, ты ус-тал!

2 **Умеренно скоро** Ф. ШУБЕРТ. "Прекрасная мельничиха". В путь.



В дви - жень - и мель - ник жизнь ве - дет, в дви - жень - и!



В дви - жень - и мель - ник жизнь ве - дет, в дви - жень - и!

3 **Allegretto** В.А. МОЦАРТ. "Свадьба Фигаро", д. III, Хор

Ориг. 
C-dur

Не - вес - ты мла - ды - е и вы же - ни - хи! В честь



гра - фа хва - леб - ны - е пой - те сти - хи!

4 **Vivace** В.А. МОЦАРТ. "Свадьба Фигаро", д. I, Ария Фигаро



Маль-чик рез-вый, куд-ря-вый, вло-блён-ный, А-до-нис женской лас-кой пре-



льщен-ный, не до-воль-но ль вер-те-ться, кру-жи-ться? Не по-ра ли мужчи-но-ю



быть! Не до-воль-но ль вер-те-ться, кру-жить-ся? Не по-ра ли мужчи-но-ю быть?

ЧАСТЬ II

МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В МЕЛОДИИ

1. Побочные доминанты

57 **Подвижно** В.А. МОЦАРТ. Тоска по весне

При - ди, о май, и сно - ва пусть ро - щи о - жи - вут, под шум ру - чья ле -
сно - го фи - ал - ки рас - цве - гут! Ска - ким бы на - сла - жде - ньем фи -
ал - ку бя сор - вал! Ска - ким бы у - по - е - ньем по ро - ще я гу - лял

58 **Allegro** И. БРАМС. Кузнец

Мой ми - лый ку - ёт, он мо - лот взды - ма - ет раз - ма - хом мо - гу - чим и
вновь о - пу - ска - ет, и го - ло - сом зву - чным же - ле - зо по - ёт.

59 **Andante** А. АЛЯБЬЕВ. Вечерком румяну зорю

Ве - чер - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смо - треть, но при -
шла всё ж к пре - жню го - рю, что дол - жна я у - ме - реть.

60 **Largo** М. ГЛИНКА. Если вдруг среди радостей

Е - сли вдруг среди ра - до - стей смер - тный час мой на -
ста - нет по - мни, о ми - ла - я, мо - ю лю - бовь,
по - мни, о ми - ла - я, мо - ю лю - бовь.

Приложение I

Популярные мелодии

1.

ДЖ. КОТТРАУ. "Санта-Лючия"

Allegretto

Влу_ном си_я_ныи мо_ре бли_ста_ет,
по_пуг_ный ве_тер па_рус възды_ма_ет,
Лод_ка лег_ка мо_я вес_ла боль_ши_е
Сан_та Лю_чи_я, Сан_та Лю_чи_я!

2.

Э. КАПУА. Моё солнце.

Andantino

Как яр_ко гре_ет по_сле бу_ри солн_це, е_го пос_лед_ний луч_—
— мир о_за_ря_ет — и кно_вой жиз_ни трав_ку про_буж_да_ет, — как яр_ко
све_тит пос_ле бу_ри солн_це! Я зна_ю солн_це — е_щё свет_лей —
— и э_то солн_це свет тво_их о_чей! — од_на ты, — о до_ро_га_я,
— о_дна ты сол_ныш_ку мо_ё!

Приложение II

Образцы типов фактур в сопровождении.

1.

1. Аккордовая

cantabile, spianato ed espressivo assai

М. ГЛИНКА. "Жизнь за царя",
д. IV. Ария Сусанина

Сус.

Ты взой - дешь, мо - я за - ря! Над ми - ром свет - про -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ppp Arpe

льшь. По - след - ний - раз взой - дешь, лу -

ten. (simile)

чом при - вет - - - ным го - ря.

ten. (simile)

Приложение III

Образцы авторской гармонизации мелодий

1.

В.А. МОЦАРТ. "Свадьба Фигаро", д. III. хор

Allegretto

Музыкальное произведение в 3/4 такта, Allegretto. Состоит из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). В вокальной партии присутствуют ноты с подголосками (breve) и текст на русском языке. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Не ве— сты мла— ды— е и

вы же— ни— хи, в честь гра— фа хва—

ле— бны— е пой— те сти— хи!

Оглавление.

Часть I. Однотональные мелодии

1. Движение по звукам аккордов	8
2. Неаккордовые звуки	
а) проходящие	9
б) вспомогательные	12
в) проходящие и вспомогательные	13
г) задержания	16
д) камбиаты	19

Часть II. Модуляционные процессы в мелодии

1. Побочные доминанты	21
2. Модуляция-отклонение	24
3. Модуляция-переход	
а) модулирующий аккорд: D	25
б) модулирующий аккорд: S	29
4. Модуляция-сопоставление	33
5. Проходящая модуляция	34
6. Сочетание различных видов модуляции	35

Приложение I. Популярные мелодии	1
--	---

Приложение II. Образцы типов фактуры в сопровождении.	8
--	---

а) аккордовая	
б) бас и аккорд	10
в) разложенные аккорды	12

Приложение III. Образцы авторской гармонизации	18
--	----

Рекомендуемая литература.

1. *Бершадская Т. С.* О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: Методическое пособие. – Л.: Москва, 1969.
2. *Бершадская Т. С.* Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях: Методическое пособие. Л.: Музыка, 1982.
3. *Бершадская Т. С.* Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ. Л., 1985.
4. *Скребкова О. Л., Скребков С.С.* Практический курс гармонии: Учебник для вокальных факультетов консерваторий. – М: Музгиз, 1952.
5. *Столярова Л. З.* Об опыте использования трёхстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сборник статей по методике преподавания. – Вып. 2. – СПбК, Санкт-Петербург, 1993.
6. *Титова Е. В.* Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сборник статей по методике преподавания. – Вып. 2. – СПбК, Санкт-Петербург, 1993.
7. *Холопов Ю. Н.* Задания по гармонии. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1983.
8. *Шаццлло А.* Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. – М.: Музыка, 1982.